

# 解读行为心理在环境质量评价中的重要作用

## ——厦门白鹭洲户外空间质量分析

杨 岫

(厦门大学建筑系 361005)

**摘 要:** 本文跟踪记录了厦门市民在白鹭洲公园的活动规律, 从行为心理的角度分析了白鹭洲公园的城市设计质量, 指出关心人的行为心理及行为习惯是提高城市户外空间质量的重要途径, 呼唤人性化城市设计。

**关键词:** 行为心理 尺度 人性化

**中图分类号:** TU856 **文献标识码:** A **文章编号:** 1004 - 6135 (2005) 02 - 0011 - 03

### The effect of Behavior Psychology in evaluating environment quality ——The analysis of the outdoor space in Amoy Ba iluzhou Park

Yang Xun

(Xiamen University Department of Architectue)

**Abstract:** This thesis note and analyze the people's action in Xiamen Bailuzhou park, try to study that the Behavior Psychology is a important approach in improving city environment quality.

**Keywords:** Behavior Psychology measure humanism

城镇广场通常是一个城市的核心, 是城市户外生活和聚会的场所。但现代通讯技术的高速发展已经改变了人们以往的交往方式。电话, 电视, 录像, 电脑引入了一种全新的接触方式。公共空间中的直接交往现在可以为间接的远程通讯所取代。社交活动都在家中进行。人们过着平淡无奇的生活, 孤独, 依赖于汽车, 网络。城市生活也渐渐失去活力。正因为如此, 许多人才更渴望公共生活, 即使是短暂时光。也正因为如此, 城市户外空间的设计在今天才显得尤为重要。

白鹭洲是厦门市政府改造筓筓湖工程的一部分, 它位于湖滨中路北段, 西与市府大道相连, 沿着筓筓湖修建而成, 是一座大型开放式公园。白鹭洲公园占地 10 万平方米, 是厦门第一座欧洲台地式公园, 包括音乐喷泉、十二生肖花岗岩浮雕圆柱、白鹭女神、回归石等景点。白鹭洲夜晚的夜景工程, 更把整座公园 打扮得格外妖娆。白鹭洲的建成无疑给厦门的城市注入一丝清晰的空气, 厦门人更是对市政府放弃高层建筑给市民大片绿地的大手笔津津乐道。白鹭洲被厦门人骄傲地称为城市绿洲, 城市之肺。然而, 无论是倘佯在广场上还是从图片上欣赏白鹭洲时, 都不难发现白鹭洲缺少些什么, 是生气, 是活力, 是一种跳动的激情。(图 1)

<sup>[1]</sup>公共空间的户外生活可以分为三类: 必要性活动, 自发性活动和社会性活动。其中, 必要性活动的发生很少受到物质环境的影响, 与外界环境关系不大, 参与者没有太多选择的余地。而自发性活动只有在人们有参与意愿的情况下才会产生, 如散步, 晒太阳等。大部分户外的娱乐消遣活动都属于这一范畴, 白鹭洲也不例外, 这类活动的发生更依赖于外部的物质条件。当户外环境质量好的时候, 自发性活动的频率增加。随着自发性活动水平的提高, 社会性活动的频率也会稳定增长。作为厦门最大的城市广场, 白鹭洲没能把市民聚集到此, 承担起市民进行公共生活的场所的角色。从

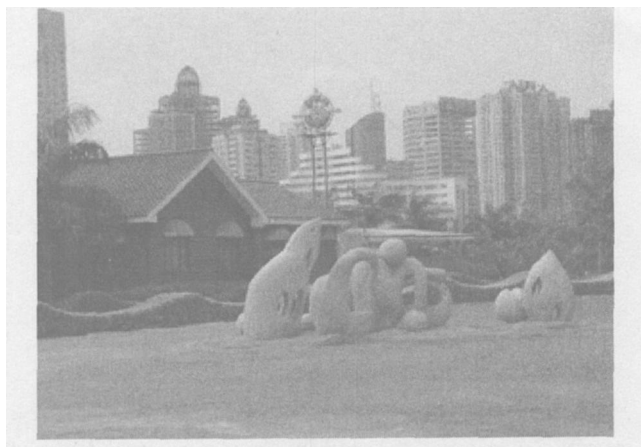


图 1 白天的白鹭洲很少有人活动

户外活动的发生来看, 白鹭洲的环境设计说不上是成功的。这不得不让人重新思考白鹭洲的环境设计。

#### 一、从位置和交通分析

户外生活是各种活动的数量和持续时间的产物。高水平的活动依赖于两个方面的努力: 一是更多的人使用公共空间, 二是鼓励每一个人逗留更长的时间。如果运动速度降低 10 倍, 大街上的人就会增加 10 倍, 因为每个人都延长了 10 倍的停留时间。在汽车城市中, 自动化的高速运转降低了活动的水平。慢速的交通意味着富于活力的城市。白鹭洲位于湖滨中路北段, 西与市府大道相连。这两条道路都为城市主干道, 车流量较大。步行者稀少 (表一)。这样的交通状况决定了在白鹭洲周边缺乏足够行人活动, 因此, 进入到广场活动的人数也受到了限制。加上白鹭洲周边是厦门会堂和厦门市政府, 湖滨北路和湖滨南路上也以银行等商业建筑为主, 所处区域的主要城市功能是行政和商业, 附近没有较集

中的居住区。城市居民进入白鹭洲需要辅以交通工具。从这点上看交通和周边环境已经制约了白鹭洲的使用率。这不能不说是造成白鹭洲门庭冷落的重要原因。

表一：

记录时间：2004 年 3 月 13 日，3 月 20 日，4 月 3 日，4 月 10 日，上午 10: 00 - 10: 30			
道路名称	类型	车流量	人流量
湖中路	双向四车道	59 辆 / 分钟	3 人 / 分钟
市府大道	双向六车道	66 辆 / 分钟	4.9 人 / 分钟

## 二、从广场尺度和视觉复杂性分析

“白鹭洲公园占地 10 万平方米，是厦门第一座欧洲台地式公园。”是厦门人对白鹭洲最自豪的评价，然而，正是白鹭洲的巨大的尺度给白鹭洲的清冷埋下了伏笔。[1] 100 米远是能看清具体的个人与人影的临界距离。因此这个范围可以称之为社会性视域。以往大多数成功的广场都不超过 135 米，格尔建议最大尺度可到 70 - 100 米，因为这是能够看清物体的最远距离。因此，即使有少数人群在公园的内活动，也难以被别人所看到。而观察和倾听别人的机会能产生许多进一步交往的可能性。斯堪的纳维亚的谚语“人往人处走”精辟地概括了人的活动总是吸引着另一些人。白鹭洲东西向长约 480 米，南北向宽约 150 米。(图 2) 在这样的尺度下，人的活动既不易被观察到，也难以成为吸引其它人群的元素。如果活动和人能集中起来，单个的活动就可以相互激发，在场的参与者就有机会体验和投入别的活动。



图 2 白鹭洲的尺度巨大

同样，尽管白鹭洲有包括音乐喷泉、十二生肖花岗岩浮雕圆柱、白鹭女神、回归石等视觉活跃元素，但分布在这种尺度的广场上也显得过于分散，缺乏联系，混乱无序和缺乏聚焦点。在视觉可及的范围之内，冲击视线的还是大片的草地和一些树木。难免给人留下单一没有变化的印象。不管是景观对人的吸引还是景观之间的呼应，都因距离过长显得微不足道。相对于分散和重复，密集和多样性似乎对人们的感受更重要。

## 三、从使用和活动分析

前面提到人的活动本身可以成为吸引人的因素。人及其活动总是吸引着另一些人。人被另一些人所吸引，就会聚集在他们周围，新的活动便在进行中的事件附件产生了。就像小孩子宁愿在大人们的房间或与别的小朋友玩耍，也不愿呆在只有玩具的地方。白鹭洲在不同时间和地点的热闹程度本身就说明了白鹭洲白天的冷清和白鹭洲活动的缺乏有着紧密的联系。夜幕下的白鹭洲和白天完全呈现出不一样的景象，各处的人聚集在此，聊天，散步，拍照，跳舞……各种活动的发生主要是受到音乐喷泉的吸引。而跳舞，拍照等活动也

是由欣赏音乐喷泉而产生的新的活动。在白鹭洲市府大道以东的大屏幕电视也给这里的夜晚带来不少生气。

节日的中白鹭洲也跟平时相差甚多。国际马拉松比赛的当天，白鹭洲聚集着大量的群众在此加油助威。此时人们到白鹭洲来便是被马拉松比赛这项活动所吸引。(图 3) 国庆或元宵的焰火更是让白鹭洲出现人头涌动，万人空巷的场面。一项有趣的活动比漂亮的雕塑更能吸引住人们的脚步。



图 3 国际马拉松比赛吸引了大量市民

白天只有很少人在白鹭洲活动，而笔者前往白鹭洲时却发现，在东片区边缘有一个地方聚集了一些大人和孩子。他们在玩健身器械或是在卖风筝的地摊附件玩耍，聊天。这个有器械有风筝的地方也有更多人愿意停留从而有了更多的活动吸引着更多的人前往(图 4)。



图 4 有活动的地方就有人群

丰富多彩的活动也是吸引人群的一个重要因素。如果说白鹭洲的绿化，雕塑，喷泉是白鹭洲的硬件设备，那活动就是白鹭洲的软件。只有这两样都充分发挥作用的时候，白鹭洲才会真正变得有活力。

## 四、从休息设施分析

餐饮 威廉·怀特在研究观察中发现：具有食品售卖亭或户外餐馆的广场比那些没有这类设施的广场更能吸引使用者，更为生动。而且本身也是一笔很好的生意。厦门是个以文明著称的城市，在公共场所吃东西被视作不雅的行为。[2] 鲁道夫斯基在《人性街道》中指出：心理学家将在公众面前吃东西比作不庄重的身体暴露行为……在不吃东西的人们的注视中吃东西通常会让人觉得不雅……所以自带食物在活动过程中进食并不被多数厦门人接受，人们更愿意在餐厅或

茶座用餐。然而在白鹭洲, 只有舒友海鲜酒楼, 天天渔港, 宝龙酒店, 白鹭洲酒店等高档餐厅, 它们均属于高消费的场所, 显然不能服务于日常到白鹭洲休闲娱乐的普通百姓。从经济的因素考虑, 没有人愿意在这样一个没有消费人群的地方投资餐饮业。而没有相应的餐饮配套服务, 就更没有人愿意在这里做长时间的停留, 白鹭洲便处于这样一种恶性循环之中。

**座椅** 户外空间是否有活力不仅取决于各种活动的数量, 也决定于持续时间的长短。在某个户外空间有 3 个人逗留 60 分钟和 30 个人逗留 6 分钟产生的户外活动量是一样的。这不仅意味着慢速的交通能提高城市的活力, 也意味着在户外空间应尽可能创造让人停留的各种条件。设置必要的座椅便是最简单也最有效的手段。坐下来休息, 聊天, 或是观察一下人间万象比起一直漫无目的行走要诱人得多。所以座椅的布置和舒适与否对户外环境的使用有着重要的作用。建筑师约翰·赖勒在许多城市广场做的调查中发现, 能看到繁忙人群的座椅使用得最多, 而广场中面向绿化的座椅则使用较少。咖啡座, 酒吧也是这样, 座位前的景象是吸引人们坐下来休息的主要因素。

白鹭洲在东西两个区域均布置有座椅, 但使用情况却有差异。东部区域的座椅虽然呈环形布局, 看似更利于人们交谈, 但空无一人。西部区域沿筲箕湖的长条座椅却偶尔有人光顾。在心理学家德克·德·琼治的边界效应理论中指出, 人们喜欢逗留的区域是森林、海滩、树丛、林中空地的边缘, 而开敞的旷野或滩涂则无人光顾。在城市空间中, 沿建筑立面的地区和两个空间的过渡区成为受欢迎的逗留区域, 人们在那里可以同时看到两个空间。这个结论与白鹭洲的座椅布置和使用状况不谋而合。环形座椅放置在空旷的草地上, 前后无遮挡。坐在这里不仅不能观察到别人的活动, 反倒成为别人观察的对象。环形座椅之所以受冷落与它们处在草地中心而不是边界区域不无关系。边界区域成为受人欢迎的逗留空间还在于边缘深浅不同的背景为静态的活动提供了另一种价值, 是人们在观察空间和别人活动的同时可以使自己部分地隐蔽起来。既然座椅布置于绿地中心, 不属于边界空间, 那么要改变环形座椅的使用情况, 只有给座椅提供一定的背景或支撑物, 如在座椅附近种植树木产生局部遮掩。

### 五、从微气候和植物多样性分析



图 5 没有遮阳的地方人员稀少

广场的总体舒适度对广场的使用也起着重要的作用。一个不舒适的广场将是一个使用率低或没人光顾的广场。厦门属于亚热带海洋性气候, 夏季炎热湿润, 日照时间长且紫外

线强度高。因此白鹭洲的舒适度主要决定于遮阳降温。白鹭洲的绿化本身已经证明了是否遮阳对市民活动的影响。白鹭洲的夜晚之所以热闹也因为选择晚上活动可以躲过烈日的暴晒。在前面所提到的有较多人群活动的区域, 除了有风筝和健身器械吸引人们前往活动外, 那里集中的乔木也能提供成片的阴影来遮阳。中间草地上的座椅使用率低也与草地过于空旷没有遮阳有关系。从观察中不难发现, 人们宁愿坐在大树下的花台上也不愿意坐在完全暴露于阳光下的座椅上休息(图 5)。可惜白鹭洲遮阳的地方大多位于广场边缘, 且分布较分散。增加广场内的构筑物可以改善广场的微环境。多样性的绿化也能创造阴凉的休息场所, 同时还可以在较小的空间内为在那些休息或穿行的人提供视觉吸引物。不同的植物在阳光下还产生了不同的颜色, 质感, 高度和阴影的变化(图 6)。白鹭洲大片的草地使广场的绿化显得过于单一缺乏层次。既没有产生强烈的视觉吸引也没有为游人提供必要的阴影。



图 6 树阴下相对热闹许多

### 六、下沉剧场

白鹭洲的西部尽头有一个下沉式的剧场。值得一提的是这个剧场几乎集中了以上各种影响户外空间使用的消极因素。成为白鹭洲的一个死角。在广场上活动并接受询问的 14 个人中只有两人知道剧场的确切位置, 回答不知道或指错位置的其他 12 个人均为厦门市当地居民。



图 7 下沉剧场没有明显的标志, 在树木的遮挡下难以被发现

首先, 该剧场距离市府大道 180 米, 远远超过人的视线可及。剧场也没有明显的标志或视觉吸引物, (下转第 31 页)

同时, 中国传统园林是追求意境的, 因而它的光环境也是追求意境的, 它注重虚与实的对比, 光其实就是一个虚景, 同时“影”也是一个重要虚景, 有光的地方, 就有影, 光与影是一对不可分离的因素互相依存。影随光线角度、方向的变化而变化, 随承影面的形变而变幻。光影所产生的明暗关系处在运动中, 有对比, 有微差, 甚至可以使一个物体在人的视知觉中变形。运用得当, 能收到良好的艺术效果, 有无穷的活力。镇江就有以园中柳影、水影、山影而命名的“影园”。我国古典园林中以影造景的例子很多, 传统的手法有粉墙壁影、水中倒影等。

粉墙在我国传统园林中有独特的意义, 它不仅分隔了空间, 还是造园大师的画纸。所谓的“弄影粉墙”: 几块湖石、数竿修竹, 名花异木、在清雅的粉墙衬托下, 随着光线的变化而在疏密、正斜上有所不同, 构成了一幅多变的图画。(图 8) 皓月当空之时, 更有诗情画意, 是江南私家园林中典型的造景手法。正是“粉墙花影自重重”、“日出有清荫, 月照有清影”的意境。

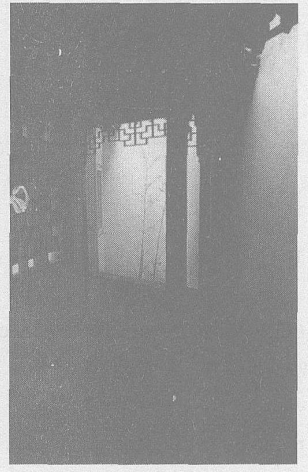


图 8 粉墙弄影 (苏州留园)

园林中往往都有水, 有水才有生气, 由此产生的影的变化也为空间增添了光的层次。在园林池塘受到日光照射后, 水面大片反光, 能反射到室内, 使室内获得明亮的气氛。水如同一面大镜子, 倒映着各种各样的景物, 如同另一个世界, 别有生气。云南石林的剑峰池, 是在密集的奇峰怪石当中的一潭静水, 直插云天的石峰, 清澈如镜的水面, 不仅在形、色、质上构成了强烈对比, 而且光影变幻, 丰富了画面的层次, 扩大了空间意境。

### 结束语

由以上种种分析可见, 中国传统建筑用光从深层次上表达着中国人的思维模式和哲学气质, 同时它以清新柔和的光、轻盈多姿的影营造出平和自然的意境, 通过这样的光线使空间具有了特殊的氛围。在当今设计中应该继承和发扬传统建筑光环境设计的精华, 营造以人为本的建筑空间光环境。

### 参考文献

1. 彭一刚. 中国古典园林分析. 中国建筑工业出版社, 1986.
2. 高履泰. 我国传统建筑中光的环境艺术. 北京建筑工程学院学报, 2001 年 3 月.
3. 王其亨. 风水理论研究. 天津大学出版社, 1992.
4. 王贵祥. 东西方的建筑空间——文化空间图式及历史建筑空间论. 中国建筑工业出版社, 1998.

(上接第 13 页)

观众台上的构架被背后的草坡和植物所掩盖 (图 7), 所以, 即使走到离剧场较近的地方也很难发现剧场入口。其次, 该剧场自从建成后没举办过任何活动。即使节假日有商家或媒体在白鹭洲举办活动也选择在广场入口处的空地上搭建临时舞台。所以, 这个下沉剧场在市民对白鹭洲的意想中并不存在。再次, 剧场远离公交车站, 公厕, 宣传栏, 附件没有任何服务设施也使它不被人们注意。最后, 剧场上空没有任何遮阳设施, 即使观众台上方的构架也不能担当气遮阳的作用。没有人会在烈日的烘烤下还觉得是在享受生活。所以, 即使剧场内有精美的花坛, 座椅, 构架……设计师还是没能把市民的视线和脚步吸引到这里来 (图 8)。



图 8

结语: 政府为市民留下大片的绿化的用心尤为可贵。但吸引市民的户外场所不只是美丽的城市贴图, 关注人们使用和活动时的身体舒适和心理愉悦, 真正被市民喜爱和接受并愿意在其中活动的城市户外空间才能为城市注入新的活力。白鹭洲现在的尴尬局面是各种因素共同作用的结果, 但归根结底是设计大而化之, 忽略人们的行为习惯和行为心理的后果。只有从细节入手, 从人性化的角度出发进行局部的改造, 建设, 厦门市各部门统筹协调, 白鹭洲才可能成为名副其实的厦门市民最喜爱的城市休闲广场。

白鹭洲这样的尴尬情形不是特例, 单就厦门而言, 国际会展中心广场, 厦门会堂广场也同样因为没有从人性化的环境细节入手, 最后没能真正发挥市民广场应有的作用。当前许多城市在城市建设过程中大力修建市民广场, 市政广场, 动辄数万平方米。然而, 并非尺度越巨大越能发挥广场作为市民聚会场所的作用。只有在环境设计中关注市民的行为心理和行为习惯, 从大处着眼, 小处着手, 才能创造出真正被市民接受并喜爱的城市户外空间。

### 参考书目:

1. 扬·盖尔 (丹麦). 交往与空间 [M]. 中国建筑工业出版社
2. 克莱尔·库伯·马库斯, 卡罗林·弗朗西斯 (美国), 《人性场所——城市开放空间设计导则》, 中国建筑工业出版社